

Palazzo Lignana di Gattinara

Category: Palaces and historic houses

business description: Palazzo Lignana di Gattinara, in Rivalta Bormida, is home to the Elisabeth de Rothschild Foundation.

It stands at the end of Contrada Lunga, now Via Giuseppe Baretto. The building, with its simple and elegant façade, is a typical example of a noble residence in the Alto Monferrato area, built in the late Gothic style with 17th-century modifications, as evidenced by the inscriptions in the loggia.

From the 17th-century portal, passing through the walnut door, you enter the Loggia degli Esposti (16th-17th century), so named because it contains the 16th-century stone aedicule that housed the founding wheel, originally located at the monastery of San Teobaldo in Asti. The loggia overlooks a small, charming Italian garden, redesigned based on an 18th-century cadastral map. Of particular interest are the frescoed staircase (18th century) and the marquis' chapel, which houses paintings and family objects (18th and 19th centuries).

"Pride and Prejudice"

Two Thousand Years of Jewish History Through Historical Sources

Introduction to the Exhibition

The historical exhibition "Pride and Prejudice" has been permanently located at the sixteenth-century Palazzo Lignana in Gattinara since April 2017.

Through precious and rare historical documents, the exhibition traces the last two thousand years of Jewish history, from the ancient Kingdom of Judea to the modern State of Israel. Six thematic sections are covered, which narrate the stages that have marked the history of the Jewish people in the Diaspora.

The aim is to provide a significant contribution to the study of Jewish history as well as a tool for better knowledge and understanding of the Israeli-Palestinian conflict, the current situation, and the hoped-for future opportunities for peace.

"Pride and Prejudice" is aimed at students, teachers, journalists, and anyone who wishes to delve deeper into the topics covered, with specific training courses.

The historical material has been grouped into six thematic sections:

1. From the origins to the late Middle Ages (Roman, Paleo-Aramaic, Arabic coinage, and various late medieval documents)
2. The Counter-Reformation and Christian anti-Judaism (genesis of anti-Judaism; anti-Jewish papal bulls)
3. Emancipation (Albertine Statute and Jewish integration into Italian society at the end of the 19th century)
4. Anti-Semitic propaganda during Fascism (iconography)
5. The implementation and effects of the racial laws. The Holocaust
6. The State of Israel (from the Mandate of Palestine to the State of Israel, retracing the main historical phases: from the legal prerequisites of the Mandate to the Arab-Israeli wars, through the various aliyot, the Jewish National Fund, land acquisitions, and finally considerations on the peace process).

The exhibition, sponsored by the UCEI (Union of Italian Jewish Communities) and the Cultural Office of the Embassy of Israel, was inaugurated in Palermo at Palazzo Alliata di Villafranca in June 2015 - in the presence of the President of the Sicilian Region - and subsequently, in November 2016, held at the Jewish Community of Casale Monferrato.

With the further prestigious patronage of the Treccani Institute of the Italian Encyclopedia, in November 2016

"Pride and Prejudice" was presented in Rome, at the headquarters of the Italian Encyclopedia Institute in Palazzo Mattei in Paganica, by Professor Anna Foa and Dr. Roberta Ruth Cerruto, in the presence of President Massimo Bray, former Minister of Culture and the Cultural Delegation of the Israeli Embassy.

Among the new acquisitions, two highly prized paintings will be on display: the Martyrdom of Saint Agatha by Paolo de Matteis (1662-1728), one of the most representative exponents of the Baroque period in the Kingdom of Naples, and the Martyrdom of Saint Sebastian by Francesco Albani (1578-1660), a pupil, along with Domenichino and Guido Reni, in the Bolognese workshop of the late-Mannerist Flemish master Denijs Calvaert (Dionysius the Flemish). Both paintings come from the Franchetti de Rothschild private collection.

The coral branch of Concordia, a precious apotropaic gift from Adolphe von Rothschild (Neapolitan branch) to his brother-in-law Ferdinand on the occasion of his wedding to his English cousin Eveline in 1865, also comes from the Franchetti de Rothschild collection. This Trapani-made jewel, with a very curious history, is currently being restored and will soon be displayed in the marquis' chapel next to the precious Fabergé, a gift from the musician Alberto Franchetti to his daughter Maria.

The Palace is part of the Castelli Aperti (Open Castles) program.

Visits are available daily by reservation (minimum two people - maximum six). It is recommended to book at least two days in advance.

subject Manager: Fondazione Rothschild

Web Site: <https://www.elisabethderothschild.com/>

Admission fee: Yes

phone: +39 345.8566039

E-mail: info@elisabethderothschild.com

Guided visits: Yes

other:

conference rooms:

Guided tour, in English, French and Spanish on request.

One 50-seater conference room.

Periods opening

Always valid on request

Links

<http://www.elisabethderothschild.com/>

Photos



PALAZZO LOMAXA DI GATTINARA

Palazzo Lomaxa di Gattinara sorge in fondo alla Contrada Lomaxa, una via Giuseppe Beani. Esistono, dalle notizie scarse ed incomplete, testimonianze che risalgono al 1500, ma la struttura attuale è un tipico esempio di rinascita post-unitaria. Il Monferrato di lingua francese fu dominato, con alcune eccezioni, da una famiglia di lingua italiana, i conti Lomaxa di Gattinara, discendenti del Cardinale Maurizio, duca di Savoia, e di Caterina de' Medici, moglie dell'imperatore Carlo V, imperatore del Sacro Romano Impero. Nel 1621, nel 1622, nel 1623, nel 1624, nel 1625, nel 1626, nel 1627, nel 1628, nel 1629, nel 1630, nel 1631, nel 1632, nel 1633, nel 1634, nel 1635, nel 1636, nel 1637, nel 1638, nel 1639, nel 1640, nel 1641, nel 1642, nel 1643, nel 1644, nel 1645, nel 1646, nel 1647, nel 1648, nel 1649, nel 1650, nel 1651, nel 1652, nel 1653, nel 1654, nel 1655, nel 1656, nel 1657, nel 1658, nel 1659, nel 1660, nel 1661, nel 1662, nel 1663, nel 1664, nel 1665, nel 1666, nel 1667, nel 1668, nel 1669, nel 1670, nel 1671, nel 1672, nel 1673, nel 1674, nel 1675, nel 1676, nel 1677, nel 1678, nel 1679, nel 1680, nel 1681, nel 1682, nel 1683, nel 1684, nel 1685, nel 1686, nel 1687, nel 1688, nel 1689, nel 1690, nel 1691, nel 1692, nel 1693, nel 1694, nel 1695, nel 1696, nel 1697, nel 1698, nel 1699, nel 1700, nel 1701, nel 1702, nel 1703, nel 1704, nel 1705, nel 1706, nel 1707, nel 1708, nel 1709, nel 1710, nel 1711, nel 1712, nel 1713, nel 1714, nel 1715, nel 1716, nel 1717, nel 1718, nel 1719, nel 1720, nel 1721, nel 1722, nel 1723, nel 1724, nel 1725, nel 1726, nel 1727, nel 1728, nel 1729, nel 1730, nel 1731, nel 1732, nel 1733, nel 1734, nel 1735, nel 1736, nel 1737, nel 1738, nel 1739, nel 1740, nel 1741, nel 1742, nel 1743, nel 1744, nel 1745, nel 1746, nel 1747, nel 1748, nel 1749, nel 1750, nel 1751, nel 1752, nel 1753, nel 1754, nel 1755, nel 1756, nel 1757, nel 1758, nel 1759, nel 1760, nel 1761, nel 1762, nel 1763, nel 1764, nel 1765, nel 1766, nel 1767, nel 1768, nel 1769, nel 1770, nel 1771, nel 1772, nel 1773, nel 1774, nel 1775, nel 1776, nel 1777, nel 1778, nel 1779, nel 1780, nel 1781, nel 1782, nel 1783, nel 1784, nel 1785, nel 1786, nel 1787, nel 1788, nel 1789, nel 1790, nel 1791, nel 1792, nel 1793, nel 1794, nel 1795, nel 1796, nel 1797, nel 1798, nel 1799, nel 1800, nel 1801, nel 1802, nel 1803, nel 1804, nel 1805, nel 1806, nel 1807, nel 1808, nel 1809, nel 1810, nel 1811, nel 1812, nel 1813, nel 1814, nel 1815, nel 1816, nel 1817, nel 1818, nel 1819, nel 1820, nel 1821, nel 1822, nel 1823, nel 1824, nel 1825, nel 1826, nel 1827, nel 1828, nel 1829, nel 1830, nel 1831, nel 1832, nel 1833, nel 1834, nel 1835, nel 1836, nel 1837, nel 1838, nel 1839, nel 1840, nel 1841, nel 1842, nel 1843, nel 1844, nel 1845, nel 1846, nel 1847, nel 1848, nel 1849, nel 1850, nel 1851, nel 1852, nel 1853, nel 1854, nel 1855, nel 1856, nel 1857, nel 1858, nel 1859, nel 1860, nel 1861, nel 1862, nel 1863, nel 1864, nel 1865, nel 1866, nel 1867, nel 1868, nel 1869, nel 1870, nel 1871, nel 1872, nel 1873, nel 1874, nel 1875, nel 1876, nel 1877, nel 1878, nel 1879, nel 1880, nel 1881, nel 1882, nel 1883, nel 1884, nel 1885, nel 1886, nel 1887, nel 1888, nel 1889, nel 1890, nel 1891, nel 1892, nel 1893, nel 1894, nel 1895, nel 1896, nel 1897, nel 1898, nel 1899, nel 1900, nel 1901, nel 1902, nel 1903, nel 1904, nel 1905, nel 1906, nel 1907, nel 1908, nel 1909, nel 1910, nel 1911, nel 1912, nel 1913, nel 1914, nel 1915, nel 1916, nel 1917, nel 1918, nel 1919, nel 1920, nel 1921, nel 1922, nel 1923, nel 1924, nel 1925, nel 1926, nel 1927, nel 1928, nel 1929, nel 1930, nel 1931, nel 1932, nel 1933, nel 1934, nel 1935, nel 1936, nel 1937, nel 1938, nel 1939, nel 1940, nel 1941, nel 1942, nel 1943, nel 1944, nel 1945, nel 1946, nel 1947, nel 1948, nel 1949, nel 1950, nel 1951, nel 1952, nel 1953, nel 1954, nel 1955, nel 1956, nel 1957, nel 1958, nel 1959, nel 1960, nel 1961, nel 1962, nel 1963, nel 1964, nel 1965, nel 1966, nel 1967, nel 1968, nel 1969, nel 1970, nel 1971, nel 1972, nel 1973, nel 1974, nel 1975, nel 1976, nel 1977, nel 1978, nel 1979, nel 1980, nel 1981, nel 1982, nel 1983, nel 1984, nel 1985, nel 1986, nel 1987, nel 1988, nel 1989, nel 1990, nel 1991, nel 1992, nel 1993, nel 1994, nel 1995, nel 1996, nel 1997, nel 1998, nel 1999, nel 2000, nel 2001, nel 2002, nel 2003, nel 2004, nel 2005, nel 2006, nel 2007, nel 2008, nel 2009, nel 2010, nel 2011, nel 2012, nel 2013, nel 2014, nel 2015, nel 2016, nel 2017, nel 2018, nel 2019, nel 2020, nel 2021, nel 2022, nel 2023, nel 2024, nel 2025.

LE MOSTRE

ORGOGGIO E PREGIUDIZIO
 Discesa con il nome obliquo attraverso le finestre

PER VITAM AD MORTEM
 Il ciclo della vita e la famiglia nobilita del XIX secolo

GUERRA E PACE
 L'Italia rinascimentale

